



JUEVES 17

15:00

Acreditación

15:30

APERTURA



PAUSA

MESA 1

COORDINA >> Verónica Zalba

16:20

Juan Cruz Cabrera
(Turismo Coronel Rosales)
"Don Quijote en Pehuen Co"

16:40

Verónica Zalba (UNSur)
"De pelos y barbas: engaños en la trama del *Quijote*"

17:00

Bettina Bonifatti (UNR - escritora - dibujante)
"Un dibujo por día. La experiencia de leer y dibujar el *Quijote* en la lectura colectiva #Cervantes2018"

17:20

Comentarios



17:40



BREAK

18:00

Presentación ACTAS de las "Jornadas Cervantinas" de los años 2020 y 2023

18:20

PLENARIA
Francisco Cuevas (Universidad de Chile)
"Un siglo anotando el *Quijote*: filología y recepción de una historia editorial"

19:20

Visita a Casa Ronco



XIV
JORNADAS
CERVANTINAS
DE AZUL

SUEÑOS Y CORAJE

AZUL
18º FESTIVAL
CERVANTINO
DE LA ARGENTINA





VIERNES 18

MESA 2 COORDINA >> Agustina Otero Mac Dougall

09:30 Ludmila Ponce de León (UNGS)
"Musas, diosas y gigantas: las representaciones femeninas del *Viaje del Parnaso*"

09:50 Mariana Barrios Mannara (UNGS)
"¿Dónde habita la poesía? Sobre el arte de ingenio en el Parnaso cervantino"

10:10 Agustina Otero Mac Dougall (UBA-UNGS)
"Amigos y enemigos en la batalla literaria del *Viaje del Parnaso*"

10:30 Comentarios



10:50



BREAK

MESA 3 COORDINA >> Clea Gerber

11:20 Gustavo Borghi (Universidad de São Paulo)
"Disposiciones poéticas y políticas de la poesía de Miguel de Cervantes: una propuesta de lectura de las canciones sobre la Armada Invencible"

11:40 Alan Velázquez (UNGS)
"El bajel, que es razón, lector que alabes: la galera de versos del *Viaje del Parnaso* de Cervantes"

12:00 Clea Gerber (UBA-UNGS)
"Cervantes ante una tradición garcilasiana: Lepanto en el *Viaje del Parnaso*"

12:20 Comentarios



12:40



ALMUERZO



**XIV
JORNADAS
CERVANTINAS
DE AZUL**

VALOR Y CORAJE

AZUL
**18º-FESTIVAL
CERVANTINO
DE LA ARGENTINA**





VIERNES 18

MESA 4 COORDINA >> Mayra Ortíz Rodríguez

15:00 Manuel Funes (UBA)
"Engaño, persuasión y ejemplaridad: las alusiones demoníacas en *El celoso extremeño* de Miguel de Cervantes"

15:20 Mayra Ortiz Rodríguez (UNMDP)
"El prólogo ejemplar: de Cervantes a María de Zayas"

15:40 Comentarios



16:00 PAUSA BREVE

MESA 5 COORDINA >> Julia D'Onofrio

16:10 Mario Amengual (Azul)
"La subestimada terredad de Sancho"

16:30 Soledad D'Eramo (UBA)
"Todo lo confieso, juzgo y siento como vos lo creéis, juzgáis y sentís. El disfraz y la construcción del caballero en Sansón Carrasco"

16:50 Julia D'Onofrio (UBA-CONICET)
"Animalidad y gobierno en la estancia ducal"

17:10 Comentarios



17:30 BREAK



18:00 **PLENARIA**
Pablo Saracino (UBA-CONICET-UNLZ)
"Dice la historia: el registro historiográfico en la trama discursiva del *Quijote*"

19:00 Visita Museo Etnográfico y Archivo Histórico
"Enrique Squirru"



AZUL SOY QUIXOTE
XIV JORNADAS CERVANTINAS DE AZUL

SUENOS Y CORAJE

AZUL 18º FESTIVAL CERVANTINO DE LA ARGENTINA





SÁBADO 19

MESA 6 COORDINA >> Gastón Ghiglione

09:00 Alicia Parodi (UBA)
"Peregrinación por las citas de San Agustín en el *Persiles*: un ejercicio de lectura. El Caso de Arnaldo"

09:20 Santiago Ficoseco (UNJ)
"Los otros en nosotros. El *Persiles* y el problema de la subjetividad"

09:40 Gastón Ghiglione (UCA)
"Las metáforas vegetales en *La Galatea* de Cervantes desde la poética cognitiva"

10:00 Comentarios



10:20 BREAK



MESA 7 COORDINA >> Juan Diego Vila

10:40 Elizabeth Andrea Risso (ISFDyT N° 126 de Salto)
"El grito de Marcela: feminismo y suicidio en *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*"

11:00 Roberto Sayar (UBA - UM - UNLP) y Mariana Barrios Mannara (UBA - UNGS - UNLP)
"En un rincón de la Mancha... De penitencias, autoridades e intersecciones librescas en *DQM I.22-32*"

11:20 Juan Diego Vila (UBA)
"Como vi que no había que ser de más provecho, di en olvidalla (*Quijote I, 30*).
Sancho, la carta de amores y los desafíos del recuerdo"

11:40 Comentarios



12:00



Cierre

COLABORAN



ORGANIZAN



AUSPICIAN



ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS



XIV JORNADAS CERVANTINAS DE AZUL

SUEÑOS Y CORAJE

AZUL 18º-FESTIVAL CERVANTINO DE LA ARGENTINA

